

una producción de AVANTI TEATRO

#elJurado

dirección
ANDRÉS LIMA
autor
Luis Felipe Blasco Vilches



**JOSEAN BENGOETXEA
VÍCTOR CLAVIJO
CUCA ESCRIBANO
PEPÓN NIETO
ISABEL ORDAZ
CANCO RODRÍGUEZ
LUZ VALDENEBRO
EDUARDO VELASCO
USUN YOON**

Iluminación: VALENTÍN ALVAREZ Escenografía: BEA SAN JUAN Música: JESÚS DURÁN Vestuario/figuero: PALOMA DE ALBA
Ayte. de Dirección: LAURA ORTEGA Coordinador técnico: ALBERTO HERNÁNDEZ DE LAS HERAS Producción ejecutiva: CARLOS LORENDO Artista de Producción: ISABEL ROMERO DE LEÓN
Comercio y contenidos audiovisuales: Añeta COMUNICACIÓN Y CULTURA Distribución: CHARO TRASTOROS Una producción de AVANTI TEATRO Secretaría de producción: SAQUEL MEDINA

EN COLABORACIÓN CON

Bascalones
TEATRO



EN COLABORACIÓN CON



CON EL APOYO DE



Un espectáculo de Avanti Teatro

'El Jurado', con dirección de Andrés Lima, hace temporada en Matadero Madrid del 14 de abril al 15 de mayo

Autor. Luis Felipe Blasco Vilches

Del 14 de abril al 15 de mayo

Sala Fernando Arrabal
(Matadero Madrid)

Reparto:
Josean Bengoetxea,
Víctor Clavijo, Cuca
Escribano, Pepón Nieto,
Isabel Ordaz, Canco
Rodríguez, Luz
Valdenebro, Eduardo
Velasco y Usun Yoon

Un político está acusado en un gran caso de corrupción. Un largo juicio sometido a una importante presión mediática donde el jurado popular deberá tomar una decisión: ¿culpable o inocente?

Es una producción de Avanti Teatro, en coproducción con 16Escalones / Concha Busto Producción y Distribución / Galdo Media / Cow Events / Asuntos Culturales / Rovima Producciones /

www.avantiteatro.com



1.- El Proyecto

La compañía **Avanti Teatro** estrena en abril el espectáculo **'El Jurado'**, un texto original del autor **Luis Felipe Blasco Vilches**, bajo la dirección de **Andrés Lima** e inspirado libremente en 'Doce hombres sin piedad' de Reginald Rose (de la que únicamente conserva la estructura dramática). 'El Jurado' es un **retrato de la sociedad española actual**, del funcionamiento de nuestro sistema judicial, y un cuestionamiento del mismo mediante una trama de corrupción política.

La obra se sitúa dentro de la línea del teatro social ya apuntada por la compañía en anteriores espectáculos: **un político está acusado en un gran caso de corrupción. Un largo juicio sometido a una importante presión mediática donde el jurado popular deberá tomar una decisión: ¿culpable o inocente?**

Al frente del diseño de la producción están Eduardo Velasco, Cuca Escribano, bajo la supervisión de Concha Busto, que llevan diseñando la producción más de un año. Al proyecto de 'El Jurado' se ha unido un equipo artístico que cuenta con intérpretes como: **Josean Bengoetxea, Víctor Clavijo, Cuca Escribano, Pepón Nieto, Isabel Ordaz, Canco Rodríguez, Luz Valdenebro, Eduardo Velasco y Usun Yoon**. Y responsables de otros departamentos como **Beatriz San Juan** (dirección de arte y espacio escénico), **Jesús Durán** (música y espacio sonoro), **Paloma de Alba** (diseño de vestuario) o **Valentín Álvarez** (diseño de luces).

'El Jurado' es un espectáculo teatral en el que la moral viciada de cada uno de sus componentes será puesta de manifiesto, analizada y cuestionada, con el propósito de que el público regrese a casa con un interrogante. No se trata sólo de denunciar la parcialidad de la justicia, sino de sembrar preguntas en cada uno de los espectadores: **¿qué hubiera hecho yo? ¿es justa la justicia?**

2.- Ficha artística

Reparto: Josean Bengoetxea
Víctor Clavijo
Cuca Escribano
Pepón Nieto
Isabel Ordaz
Canco Rodríguez
Luz Valdenebro
Eduardo Velasco
Usun Yoon

Dirección: Andrés Lima

Texto Original: Luis Felipe Blasco Vilches

Equipo Artístico:

Iluminación: Valentín Álvarez
Escenografía: Beatriz San Juan
Vestuario/figurinista: Paloma de Alba
Música Original: Jesús Durán
Ayudante de Dirección: Laura Ortega

Equipo Técnico:

Coordinador Técnico: Alberto Hernández de las Heras
Técnico de Sonido: Pablo de la Huerga
Regiduría: Isabel Romero de León

Equipo de Producción:

Diseño de Producción: Eduardo Velasco, Cuca Escribano, bajo la supervisión de Concha Busto
Productor Ejecutivo: Carlos Lorenzo
Jefa de Producción: Isabel Romero de León
Secretaría de Producción: Raquel Merino
Meritoria de Producción: Elena de Lucas

Realizaciones:

Construcción de la escenografía: Readest Montajes / E. Igaspiik
Vestuario Pepón Nieto: Felix Ramiro

Promoción: elNorte Comunicación y Cultura

Fotografías: Luis Castilla

Distribución: Charo Traspasos

3.- La producción

‘El Jurado’ es una producción de **Avanti Teatro**

En coproducción con: 16Escalones / Concha Busto Producción y Distribución / Galdo Media / Cow Events / Asuntos Culturales / Rovima Producciones / Pedro Hermosilla

En colaboración con: Consejería de Cultura Junta de Andalucía / Teatro Cervantes de Málaga



4.- Próximas funciones:

TEMPORADA EN MADRID Del 14 de abril al 15 de mayo: ‘El Jurado’ en la Sala Fernando Arrabal Naves del Matadero Madrid

Mayo 2016 19, al 22 de mayo: ‘El Jurado’ en el Teatro Lope de Vega de Sevilla
Junio 2016 3 y 4 de junio ‘El Jurado’ en Teatro Cervantes de Málaga

Continuamos gira en otoño desde 2016 hasta abril de 2017

5.- Notas del autor

El texto de 'El Jurado' nace por inspiración de 'Doce hombres sin piedad', de Reginald Rose. En la obra americana, un jurado delibera sobre si un joven es culpable o no de asesinar a su padre, y si el veredicto le es desfavorable será condenado a muerte; todos están convencidos de su culpabilidad salvo uno, cuya duda razonable va impregnando a los demás en un thriller que desnuda aquella sociedad estadounidense.

En 'El Jurado' nos encontramos nuevamente ante un jurado cuyos miembros tienen claro que el acusado es culpable, todos menos uno cuya duda irá derribando los argumentos de los demás.

El texto responde a nuestra actualidad, por eso en este caso el acusado es un político presuntamente corrupto, y los miembros que habrán de decidir el veredicto son: un pequeño empresario, la madre de un parado, un fanático del fútbol, una activista de izquierdas, un maestro, una inmigrante nacionalizada, un ultraconservador, una cerebro fugado y un prejubilado, cada cual con sus criterios y también con sus prejuicios.

El desarrollo del texto responde a los principios del thriller, con varias vueltas de tuerca que aumentarán el suspense, jugando todo el tiempo con lo que el espectador sabe, lo que supone y lo que no se espera. A su vez, en 'El Jurado' se pone sobre las tablas una pregunta que cada cual habrá de responder: ¿somos capaces de ejercer la misma justicia que exigimos?



Luis Felipe Blasco Vilches



6.- Entrevista con el director Andrés Lima

-¿De dónde surge la idea de dirigir 'El Jurado'?

- La idea de levantar este proyecto no es mía... Surge de Eduardo Velasco y Cuca Escribano (Avanti Teatro), quienes le propusieron al autor Luis Felipe Blasco Vilches hacer una revisión del clásico 'Doce hombre sin piedad', pero ambientándola en la España de 2016, con todas sus incógnitas y enigmas... Nada más leer el primer boceto, en el que habían estado trabajando Luis Felipe y Eduardo, me enganchó la idea.

- ¿Qué dilemas plantea la obra?

- Me entusiasmaba la idea de trabajar a partir de un texto mítico del pasado como el de Rose y reflexionar sobre nuestro tiempo actual, sobre nosotros como sociedad. 'El Jurado' nos permitía llevar la sociopolítica al teatro, trasladar la corrupción que azota nuestros días al escenario. 'Doce hombres sin piedad' examinaba la pena de muerte, un tema presente en la sociedad de EEUU del momento; aquí partimos de la corrupción política, como un instrumento que nos sirve para hablar de política y de nosotros mismos. Desgraciadamente, la corrupción es un reflejo de lo que está ocurriendo en la sociedad española, por eso en 'El Jurado' hemos tratado de que estén presente todas las clases sociales, desde una burguesía privilegiada, un empresario joven, un prejubilado, una ama de casa que trata de sobrevivir limpiando suelos o una activista comprometida con los derechos sociales.



- ¿Cómo definiría 'El Jurado' en pocas palabras?

- Es un cruce de caminos, a través del que se cuestiona una de las figuras más democráticas que tenemos en este país, como es el jurado popular. En los nueve miembros de este jurado (en España son nueve y no doce), están reflejados muchas de las ideologías que están presentes ahora en nuestra sociedad, desde la izquierda radical al pensamiento más conservador. Y es que, más allá del uso concreto de la corrupción política, esta obra permite adentrarnos en la capacidad de corrupción que tenemos todos los seres humanos y en el cuestionamiento de la justicia que vivimos hoy.

- Adaptar la estructura narrativa de la obra del cine o la televisión al teatro era una dificultad añadida...

- Ésa es otra de las razones por las que me decidí a aceptar el reto de llevar a escena 'El Jurado'. Pensaba en el formato teatral en el que iba a trabajar, o más concretamente, en la forma teatral que me gustaría. Lógicamente, las referencias del mítico Estudio 1 de TVE o de la película de Sidney Lumet están marcadas en la memoria de muchos de nosotros. Quería jugar con esa memoria y utilizar ese mismo lenguaje, en blanco y negro, retomar el género del thriller clásico judicial, tan importante en EEUU pero que en España se ha tratado muy poco... Y para acercarnos al lenguaje de la televisión o del cine estábamos obligados a jugar con el espacio/tiempo, transformarlo... Y eso hicimos, en colaboración con Beatriz San Juan, creando el espacio escenográfico con una estructura giratoria que va cambiando la perspectiva del

espectador. Como si de un traveling se tratara los actores de pronto cambian de posición y de lugar sin moverse. Es como si el espectador tuviera el mando a distancia.

- Nueve jurados, nueve actores, apenas una mesa desnuda en el escenario... ¿cómo mantener la atención del espectador una hora y media?

- Tenía claro que, abordar el problema de la corrupción desde la teatralidad sonaría a palabrería si no conseguíamos hacer una función entretenida, divertida. Era muy importante trabajar la tensión, el suspense, para tratar de atrapar al espectador, que comprueba cómo los miembros del jurado van cambiando su voto respecto a la culpabilidad de Federico Quirós. El lenguaje directo del autor nos permitía llevar la palabra de manera sencilla al público. He pedido a los actores que trabajaran desde la verdad, desde el realismo, mientras que yo he aportado la teatralidad en la puesta en escena. El movimiento escénico lo concibo siempre desde el trabajo del coro; para mí no eran nueve actores sino un coro con nueve cabezas.

- Los movimientos y los cambios recuerdan a una coreografía...

-En eso también me ha ayudado mucho la partitura de Jesús Durán, que ha trabajado con referencias estéticas y musicales de los grandes compositores de jazz, que nos llevan directamente al cine negro americano de los años 50/60... Con esas referencias, la teatralidad estaba servida. La música de jazz nos ha ayudado transformar el escenario casi en una pista de baile.

- ¿Y cómo ha resultado el trabajo con el autor Luis Felipe Blasco Vilches?

- El trabajo con los autores siempre es muy divertido. Cuando comenzamos, Luis Felipe tenía terminada la base argumental. Me fue enviando borradores y fuimos perfilando los detalles que me interesaban para la puesta en escena. Simplemente, se trataba de hablar, de cambiar impresiones, de jugar... A medida que hemos ido avanzando en los ensayos hemos seguido modificando detalles. Y creo que lo seguiremos haciendo hasta el estreno.



- Qué queda de 'Doce hombres sin piedad'... En otras palabras, ¿cuál es hecho diferencial con 'El Jurado'?

- Es un texto completamente diferente. De la obra de Rose sólo queda la superestructura dramática, el juego del suspense, ver cómo cada miembro del jurado va cambiando su voto por la manipulación o la extorsión de otros. Lo que perseguimos es que la sospecha de corrupción vaya cambiando la perspectiva de cada jurado y de cada espectador. La traslación temporal era clave, desde los EEUU de los años 60 cuando se cuestionaba la pena de muerte a la España actual, manchada por los casos de corrupción política...

- Y después de este proceso... ¿Qué piensa? ¿Es justa la justicia?

- La pregunta es divertida, pero no me la planteo así exactamente. Claro que la justicia es justa, pero lo que de verdad deberíamos preguntarnos es cómo los ciudadanos somos susceptibles de corrompernos, al igual que cualquier político. Al principio de la obra hay quien lo dice: "Todos los políticos son unos ladrones", mientras que otro contesta: "No, son personas...". En gran parte, el ser humano ha funcionado siempre por interés y por codicia, así que para mí la cuestión es más bien un problema personal: ¿Somos justos?



7.- Personajes

Los miembros de #elJurado

JURADO #1
EDUARDO VELASCO



Un hombre hecho a sí mismo, luchador y cabal. Su carisma hará que los demás miembros del jurado no duden a la hora de nombrarle portavoz, tarea que desempeña con satisfacción y eficacia. Moderará las deliberaciones con serenidad... y contundencia si es necesario.

JURADO #2
ISABEL ORDAZ



Sale adelante como puede limpiando por horas. Hace años que su marido se fue de casa... afortunadamente. Ahora mantiene a su hijo, un parado de muy larga duración sin oficio ni beneficio. Y a pesar de todo, no pierde el buen humor. Sagaz y de gran temperamento provocará más de un momento desconcertante.

JURADO #6
USUN YOON



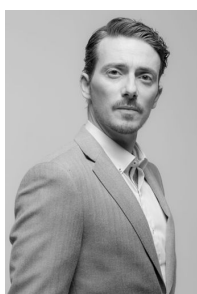
Tiene las cosas mucho más claras de lo que parece pero apenas tiene ánimo para explicarse: prefiere escuchar las tonterías que dicen otros, reírse de vez en cuando y salir a fumar. Su despreocupación por los demás le permite decir en voz alta lo que muchos piensan pero no se atreven; en más de una ocasión sus palabras caerán como bombas.

JURADO #3
CANCO RODRÍGUEZ



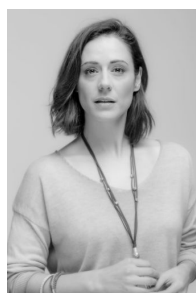
Esa noche se juega el España-Argentina: eso le interesa mucho más que deliberar sobre las pruebas y los testimonios. Escandaloso y provocador exasperará con su actitud a más de uno.

JURADO #7
VÍCTOR CLAVIJO



Joven empresario al frente de una mediana empresa de servicio técnico. Serio y formal cumple con su deber, como siempre ha hecho en la vida. Su ideología conservadora y elitista hará que choque de frente con otros miembros del jurado.

JURADO #4
LUZ VALDENEBRO



Trabajadora social al frente de una ONG, ejerce su derecho y su deber como jurado con total compromiso. Ideológicamente se ubica en la izquierda, lo que provocará acaloramientos con algunos compañeros.

JURADO #8
CUCA ESCRIBANO



Doctora en Química Orgánica, trabajaba en Alemania hasta hace poco, que por cuestiones personales ha tenido que regresar a España. Ejerce su deber como jurado con rigurosa responsabilidad... aunque por razones privadas ese día le viene especialmente mal.

JURADO #5
PEPÓN NIETO



Maestro de profesión y socrático de vocación. Es el único que no tiene claro que el acusado sea culpable... tampoco está seguro de que sea no culpable: simplemente duda, y exponiendo sus razones hará que los otros miembros del jurado recapaciten... o no.

JURADO #9
JOSEAN BENGOTXEA



Prejubilado, tranquilo, resignado... Desengañado con la vida y con la sociedad, observa a los demás miembros perdidos en sus pequeñas inquietudes. Habla poco pero cada palabra es una sentencia que sacude los cimientos.